



Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2019

Fuoricinema



A Milano

Gifuni chiude Fuoricinema: «Datemi una commedia»

Rassegna

● La quarta edizione di Fuoricinema Fuoriserie si è svolta da giovedì a domenica a Palazzo Anteo a Milano. Con un centinaio di eventi che hanno coinvolto attori, cantanti e registi sul tema dell'amore

Attore sofisticato, protagonista di tanti ruoli impegnati, con un sogno nel cassetto: «Voglio recitare in una bella commedia». Così Fabrizio Gifuni si è raccontato ieri durante l'ultima giornata di *Fuoricinema Fuoriserie* a Milano, partendo dalla sua passione per il teatro e approdando a grande e piccolo schermo. «Tra televisione e cinema non faccio nessuna distinzione, un tempo avevano formati diversi, ma ormai a casa ci sono schermi più grandi che in sala. In tv cerco di scegliere cose che mi divertono tanto

perché il fantasma negativo per un attore è sicuramente la routine».

Sul palco così come di fronte alla cinepresa, Gifuni, 52 anni, ha confessato di non sentirsi mai solo per davvero: «Il teatro non esiste senza gli spettatori. Recitano con me, tutti insieme - ha detto, dialogando con il critico del *Corriere* Maurizio Porro -. Credo profondamente che si crei un campo magnetico fra i corpi degli attori e degli spettatori e anche se il pubblico arriva dopo, al cinema o in tv, penso sempre a questo rapporto».

L'amore, tema portante di *Fuoricinema Fuoriserie*, nel cinema italiano trova una manifestazione concreta nei David di Donatello: «L'anno prossimo sarà la 66esima

Versatile
Fabrizio Gifuni, 52 anni, attore di cinema, televisione e teatro



edizione - ha detto Piera Dettassis, presidente dell'accademia dei David di Donatello -. Stiamo lavorando ancora sui criteri di voto perché sia davvero un premio rappresentativo, cercando di segnalare i nuovi talenti».

E sul palco con lei, il regista Silvio Soldini insieme al regista Edoardo De Angelis e all'attrice Pina Turco (marito e moglie nella vita) hanno portato le rispettive esperienze di amore fuori e dentro il set. «La maggior parte dei film in qualche modo di amore parla - ha riflettuto Soldini -. Ma è stato rappre-

sentato talmente tante volte che è una vera sfida riuscire a farlo in modo nuovo».

Ma non solo cinema: se la quarta edizione di *Fuoricinema* ha premiato l'intuizione di allargare il raggio d'azione anche alle serie tv, nella giornata conclusiva a dialogare sul palco si sono avvicinati anche musicisti come Roberto Vecchioni, Riccardo Cocciante e Cristiano Godano e i Marlene Kuntz, così come l'astronauta Paolo Nespoli, confermando la vocazione multiforme del festival.

Barbara Visentin
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Premi David di Donatello

Pubblicato da Laura Molinari [?] · 17 h · 🌐



Parterre tutto al femminile per raccontare le professioni invisibili delle donne nel cinema italiano con le giovanissime protagoniste de *L'amica geniale*, LUDOVICA NASTI ed [#ElisaDelGenio](#), Cristiana Mainardi, Maria Luisa Agnese, Angela Finocchiaro, Piera Detassis e le casting director Laura Muccino e [Sara Casani](#)





L'iniziativa / Dai casting alle segretarie: come rivalutare i lavori meno visibili

«Fuori dall'anonimato» per la parità delle donne

di **Maria Luisa Agnese**

Per spiegare come la ricerca del cast (quasi perfetto sia appassionante, fa l'ultimo esempio: il co-protagonista della nuova serie poliziesca con Paola Cortellesi per la regia di Maria Sole Tognazzi sarà attore di teatro veneto di 50 anni, a suo fiuto straordinario, ma che il pubblico finora conosce poco, Andrea Penacchi.

Laura Muccino, sorella d'arte gestisce con accesa passione la sua professione di casting, mestiere fino a ieri invisibile e oggi rilanciato dalle serie tv e dalle nuove esigenze del cinema, tanto che i professionisti del casting chiedono anche un premio ufficiale per queste, e altre professioni, meno note ma cruciali, nel mondo dello spettacolo. E proprio i protagonisti del casting faranno da battistrada a una nuova iniziativa, *Fuori dall'anonimato*, che verrà lanciata oggi a *Fuoricinema*

con un incontro dibattito e poi ripresa al *Tempo delle donne* a settembre in Triennale e ancora a *Parma Capitale della Cultura 2020*.

«Si parte dal cinema ma si continuerà con altre categorie neglette, le commesse, le segretarie, le insegnanti, le calciatrici — dice Cristiana Mainardi, ideatrice di *Fuoricinema* —. Fino a coinvolgere tutto il mondo del lavoro, con l'idea non solo di rivalutare il lavoro sotterraneo ma anche i valori salariali, ancora molto sbilanciati, che spesso rendono meno visibile il lavoro delle donne».

Una campagna a macchia d'olio in tutta Italia per accendere i riflettori su mestieri che rimangono oscuri fino a quando non diventano in qualche modo glamour, basta pensare a quello del cibo, relegato in anonime cucine al femminile fino a che non sono arrivati gli chef.

Un mondo in faticosa evoluzione quello del lavoro al femminile su cui bisogna «impegnarsi senza lamento»

come dice Piera Detassis, presidente dell'Accademia del Cinema Premi David di Donatello. Lei stessa è stata molto sorpresa dalla risonanza che ha avuto la sua iniziativa di riorganizzare la storica giuria dei David con l'obiettivo di ottenere un maggior equilibrio di genere. «Credevo di avere fatto poco, non è facile smuovere situazioni cristallizzate da tempo, e invece ha avuto grande eco». Persino l'autorevole *Variety*, giornale internazionale dello spettacolo, si è interessato a questo cambio di passo dei David. E per la prima volta in 74 edizioni, sottolinea Piera, a marzo 2019 ci sono state due donne regista candidate, Alice Rohrwacher e Valeria Golino.

Parliamone, dunque, dice Laura Muccino sottolineando come nel mondo del cinema ci siano anche altre professioni neglette e perlopiù al femminile, come le segretarie di edizioni o le fotografe di scena. E come piano piano anche il casting da mestiere sommerso sia diventato quasi ap-

petibile. Ora è una bella soddisfazione sentirsi dire «Che bel cast», che sottintende un lavoro di cesello e di costruzione quasi a mosaico perché tutte le caselle vadano a posto. Ci vuole un database di facce e professionalità molto vasto, intuizione e molta passione, «una genesi» sintetizza Muccino, anche se poi l'ultima parola resta al regista. E alle registe.

Decisivo in questa rivalutazione del casting director è stato il ruolo delle serie tv, dove spesso c'è più libertà di andare a scovare volti e talenti nuovi: «È come se la tv avesse svolto una funzione a servizio del cinema». E i poli dello spettacolo — teatro, tv, cinema — si alimentano oggi in un circolo virtuoso. Laura va fiera di aver scoperto Alessandro Borghi, «un talento istintivo», e ora le due ragazze dell'*Amica geniale*, Ludovica Nasti ed Elisa Del Genio, rispettivamente Raffaella ed Elena protagoniste del libro di Elena Ferrante, trovate dopo aver esaminato nove mila tra bambine e bambini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Volti

Da sinistra, l'ideatrice di «Fuoricinema» Cristina Mainardi, e Laura Muccino, casting director, sorella di Gabriele e Silvio



Campagna che dal grande schermo arriva alle altre categorie: commesse, insegnanti, calciatrici... Anche per eliminare le differenze salariali

Cristiana Mainardi





Premi David di Donatello



22 giugno alle ore 15:12 · 🌐

omani, Domenica 23 giugno, nell'ambito di #FuoricinemaFuoriserie si terrà incontro "L'amore palpitante del cinema" con Piera Detassis (Presidente dell'Accademia David di Donatello), Sandra Milo, Silvio Soldini, Edoardo De Angelis e Pina Turco. Conduce Paolo Baldini. Appuntamento alle 16:30 Anteo spazioCinema. Non mancate!

FUORICINEMA
FUORISERIE





Premi David di Donatello

22 giugno alle ore 18:52 · 🌐



Se siete a Milano, tenete libere le vostre agende. Domani #23giugno alle 19.40 all'Anteo spazioCinema durante #FuoricinemaFuoriserie venite a scoprire "Le professioni invisibili delle donne nel cinema italiano". Parteciperanno all'incontro Cristiana Mainardi, Piera Detassis, le casting director Laura Muccino e Sara Casani, e le giovanissime protagoniste de L'Amica Geniale - My Brilliant Friend LUDOVICA NASTI ed #ElisaDelGenio



 FUORICINEMA



FUORISERIE